



**Doris. Do OR Don't**

# Doris. Do OR Don't

ETT KONSTNÄRLIGT UNDERSÖKANDE, DANSKUNSKAPANDE & PUBLIKGENERERANDE PROJEKT.

Finns det regler som man bör använda för att få dans att kommunicera? Fungerar de alltid?  
Vad tycker ni?

Koreografiska kompositionsteorier undersöks på ett underhållande sätt i en tvådelad föreläsning-demonstration. Vi utforskar Doris Humphreys (1895–1958) koreografiska kompositionsteori, berättar om den och visar praktiska exempel.

Publiken får ta del av både DOs och DON'Ts och bjuds in att dela med sig av sina synpunkter.

Doris Humphrey var, tillsammans med bl a Martha Graham del av den generation pionjärer inom modern dans som utforskade hur andning påverkar rörelsen och utvecklade danstekniker som fortfarande undervisas idag.

I boken *The Art of Making Dances* (utgiven efter hennes död 1958) beskriver hon utförligt sin koreografiska metod och kompositions-teori. Hon säger sig utgå från människans kroppsspråk och låter scenrummet spegla världen som den är. Enligt henne är detta det enda möjliga sättet att skapa danskonst som är tillgänglig och begriplig för flest människor.

Är det Humphrey beskrev relevant och användbart för dagens danskonst? Hur kommer dagens publik att reagera på ett verk som koreograferats helt efter Humphreys riktlinjer?

KOREOGRAFI **MARIA NAIDU**

LJUS **ULI RUCHLINSKI**

KOSTYM **MATHILDA SPJUTH**

DANSARE **TORBJÖRN STENBERG, RACHEL TESS, JOHN WANNEHAG**

LJUDBILD & SCENOGRAFI **TOM, DICK & HARRY**



Läs mer om Doris Humphrey:  
[www.dorishumphrey.org/](http://www.dorishumphrey.org/)

Doris. Do or Don't arbetas fram i residens på Dansstationen i Malmö samt på M.A.R.C. i Gladeholm på Österlen under hösten 2015.

**PREMIÄR:** Grand, Simrishamn 27 november 2015.

**MED STÖD AV** Kulturrådet, Region Skåne, Konstnärnämnden, Malmö Kulturstöd & i samarbete med Riksteatern Skåne/  
Danskonsulent Claes Forsell-Andersson

KONTAKT

Anna Diehl, producent: 070 - 776 03 38  
[producent@marianaidu.com](mailto:producent@marianaidu.com)

Maria Naidu, koreograf: 073 - 717 41 39  
[mnaidu@icloud.com](mailto:mnaidu@icloud.com)

[www.marianaidu.com](http://www.marianaidu.com)

[www.madein-theweb.com/maria-naidu](http://www.madein-theweb.com/maria-naidu)



#### om **MARIA NAIDU**

Maria Naidu har en bakgrund som dansare i New York främst med Jennifer Muller/ THE WORKS, genom det direkt besläktad med den banbrytande amerikanska koreografen Doris Humphrey som verkade vid samma tid som Martha Graham.

Maria återvände till Europa och Sverige 1998 och har sedan dess varit med att starta Rörelsen – koreografer i Skåne, arbetat som repetitör för Carte Blanche, Norge och Norrdans i Härnösand, producerat en mängd egna verk samt koreograferat för opera och teater, nu senast Moomsteaterns uppsättning av Resan till Melonia.

Maria har även utvecklat MISClive en smartphone applikation som gör det möjligt för vem som helst att delta i en koreografi. MISClive är en unik, annorlunda och rolig deltagaraktivitet som har varit programpunkt på bl a Malmöfestivalen och Passagefestival Helsingborg/ Helsingør.

Marias senaste verk, **The Life and Times of Karen Henderson** hade premiär hösten 2014 på Dansstationen i Malmö, och spelas på turné med VASS – Scenkonst som vågar under hösten 2015.

#### **VERK** i urval

2014

Resan till Melonia (a Play) Regi Harald Leander, Moomsteatern, Malmö (SE)

The Life and Times of Ms. Karen Henderson, Dansstationen, Malmö (SE)

2013

MISClive i samarbete med ApplnMed, Malmö (SE)

NON Blondes Collective work RÖRELSEN, Malmö (SE)

Under cover Collective work RÖRELSEN, Malmö (SE)

Jorun Orm I öga (Opera), Dir. Helena Röhr, Vadstena akademien (SE)

2012

Den Starkare (Opera) Dir. Eva Comet, Tryckeriteatern (Karis, FI)

Carmen (Opera), Dir. Helena Röhr, Norrlandsoperan (Umeå, SE)