

SYDSVENSKAN

Med koreograf och dans i centrum

SCENKONST "Where are you from?" En röst ekar genom högtalaren; orden upprepas så att de till slut biter sig själva i svansen. I "The Life and Times of Ms. Karen Henderson" befinner sig koreografen och dansaren Maria Naidu i scenens centrum.

Publicerad 15 november 2014 15.04 · Uppdaterad 15 november 2014 15.04

Konsertartist	The Life and Times of Ms. Karen Henderson
Konsertlokal	Dansstationen
Konsertdatum	2014-11-13

The Life and Times of Ms. Karen Henderson

Koreograf och dansare: Maria Naidu

Ljussättning: Imre Zsibrik

Kostym: Mathilda Spjuth Dansstationen

Under det knappt timslånga solot hinner hon byta eldröda peruker ett otal gånger. Trots distinkta sceniska element är det denna flyktiga fråga – "Where are you from?" – som fångar in verket. Var kommer du ifrån? Vem är du? Vad gör du här – och varför dansar du? Med absurdistiska förtecken presenteras historien om textilkonstnären Karen Henderson, som en dag möter sin egen kopia i en glassbar i New York. Först syns bara ytliga likheter. Men strax utvecklar sig en dubbelsidig livshistoria i upphackade rörelsesekvenser, ackompanjerade av intervjusnuttar som inte vill hänga ihop. Maria Naidu gestaltar inte någon av de båda kvinnorna, utan manifesterar snarare minnet av mötet. I Mathilda Spjuths glatt gröna byxdress blir hon en skrattspegel eller en joker som spefult för sig i utkanten av berättelsen. Mellan ett par biostolar och en klädhängare rör sig Naidu knyckvis med fötterna räta mot golvet och fingrarna kontrollerat spelande i luften. Hon leker, poserar, håller emot eller ger sig hän. Impulser från indisk folkdans och västerländsk klubbkultur avlöser varandra i stötar. "...Ms Karen Henderson" är ett verk som förbryllar och faller isär. Här framstår identitet som både en produkt och en biprodukt. Men under de många lagren av förklädnad och ironi ruvar också en känsla av alienation. Frågan om ursprung hänger som en dumstrut i luften.



Dubbelspel. Maria Naidu i sin egen "... Karen Henderson". Foto: IMRE ZSIBRIK
Foto: Imre Zsibrik

Du är jag, jag är du

Nej, Maria Naidu är inte Karen Henderson. Men vad skall man tro när den försträmda stöter på en kvinna i New York som utbrister: "We are the same".

Från samma kläder till liknande livsöden med dansen som självklar brännpunkt. Malmöbekanta dansaren och koreografen Naidu bjuder i sitt autofiktiva soloverk "The Life and Times of Ms. Henderson" på en associativ, komisk, elegant och undersökande föreställning som i olika scener och performativt lekfulla tablåer kretsar runt skapandet av identiteter.

Den av **Imre Zsibrik** ljussatta lilla scenens rekvisita består av två röda teaterfåtöljer centralt på golvet, och en klädhängare där ett antal röda peruker och gröna dräkter hänger (skapade av **Mathilda Spjuth**). Material för subtila identitetsbyten. Däremellan gott om rum för Naidus koreografiska mångsidighet, pendlande mellan distanserat kantiga och mjukt inklämmande rörelser som fungerar som dansskapande illustrationer till den historia som rullas upp i högtalarna.

De dokumentärt präglade samtalen med titelns mysteriösa Henderson, och hennes delvis förbluffande likheter med Naidus egna erfarenheter, är bara en del av den ljudbild som gäckande och med auditiv surrealism blandar sig med Naidus egen stämma och collage av förvrängda röster och urbana ljud.

Berättelsen om Henderson ter sig under den knappt timplånga föreställningen alltmer utsvävande och förvirrande, där historien ständigt ändras, som i en medialt konstruerad dramaturgi - och som tar konkret gestalt i en ständigt peruk- och identitetsskiftande Naidu.

Det svänger om själva upplägget - den upplästa historien och de liksom prövande dans-rörelserna kolliderar och sammansmälter i tablåer - där rytmiken i den medvetet tilltrasslade berättelsen får sin visuella motsvarighet i Naidus tuktat experimentella uttryck. Full kontroll på såväl kropp som på den övergripande framställningens intagande manifestationer.

Av **Martin Lagerholm**
kultur@kvp.se

Publicerad 14 nov 2014 09:14

Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.

Berättelse utan sanning



Av Kristina Nilsson 14 NOVEMBER 14.17



RECENSION.

Maria Naidu berättar historien om en kvinna vars historia var så lik hennes egen att hon inte kunde låta bli att vilja undersöka henne närmare. Det mötet får publiken följa via en berättarröst genom hela föreställningen.

The life and times ... har arbetats fram av Naidu vid residens och arbetsperioder i London, Köpenhamn, Bangalore, Malmö och Santa Fe och den har nog i större eller mindre utsträckning präglats av de städerna. Inte minst i ljudbilden. Ljudmattan som sköljer över publiken är intensiv och komplex. Tillsammans med berättelsen om Ms Karen Henderson ryms andra människors röster, instruktioner, ljudet av regn, ettriga tutor i tät biltrafik och mycket mer. Bland annat intromusiken till Sommar i P1 och klassiska frågor lånade från tv-programmet Inside the actors studio. Bakom pseudonymen Tom, Dick & Harry står Maria Naidu själv, så hon står även för ljudbilden och scenografin.

scen

The life and times of Ms Karen Henderson – ett autofiktivt verk
Koreograf och dansare: Maria Naidu

Ljussättning och
föreställningstekniker: Imre Zsibrik
Scenkläder, design och utförande:
Mathilda Spjuth
Ljudbild, scenografi och rekvisita:
Tom, Dick & Harry
Urpremiär, Dansstationen,
Palladium 13/11

Om ljudet är överskott på intryck som gärna tar över, så är dansen det sammanhållande kittet. Med sina rörelser blir Naidu en förlängning av historien som ljuden skapar, oavsett om det är ord, bollywoodmusik eller disco.

Samtidigt är hon en unik karaktär i sina illgröna kläder och den illröda peruken som hon byter ut med jämna mellanrum.

The life and times ... är ett lapptäcke av rörelser, ljud och ett fyrverkeri av ljus.

Den påminner om en pusseldeckare där alla bitar verkar kunna leda fram till ett svar på en gåta. Det hela görs med en glimt i ögat, men i grunden finns en genuin irritation över behovet att placera in alla människor i fack utifrån ursprung.

När historiens kärna verkar vara inom räckhåll dränks den i andra ljud. Vad som är sanning och vad som är påhittat i denna autofiktiva berättelse är omöjligt att vara säker på.

Det enda du kan veta med absolut säkerhet är att inget är vad det verkar vara.

Fotnot: The life and times ... spelas även den 14/11 samt 17-18/11 på Palladium

Underfundiga förvecklingar

2014-11-18

”Jag hörde talas om en kvinna vars historia var så lik min egen att jag först trodde att det var ett skämt. Jag kunde inte undvika att bli nyfiken och vilja undersöka henne lite närmare.”

Maria Naidu är inte Karen Henderson, och Karen Henderson är inte Maria Naidu, men trött på att alltid bli tillfrågad varifrån hon kommer, ursprungligen. I **The Life and Times of Ms. Karen Henderson**, ett autofiktivt verk undersöker svensk-indiska dansaren och koreografen Maria Naidu olika identiteter i ett

slags dialog med (fiktiva) Karen Henderson, ett Du & Jag, i ivrig, underfundig lek med situationer, tillstånd, utveckling, i ett poetiskt samlande nu som förändras hela tiden. Den dokumentärt präglade ljudbilden med berättarröst, urbana ljud (bilar, röster, musik, sång etc) av Tom, Dick & Harry är egentligen en pseudonym för Maria Naidu själv, hon som präglar denna intensivt existentiella föreställning: Vem är jag? Vem är du?

Effektiv design och scenkläder av Matilda Spath som består av två röda teater-eller biografstolar samt klädhängare med olika knallröda peruker och likaledes knallgröna kostymer – två färger som tillsammans skapar närmast våldsamt energi. Maria Naidu byter snabbt peruk och kostym i olika roller, hennes rörelser är ibland skeptiskt kantiga, som om hon värjer sig mot ljudbildens berättelser, ibland mjukt gestaltande i samklang med musik och ljud, ibland tablåer, i dialektisk fram- och tillbakablick. En egensinnig dansande road-movie som på jakt efter livets mening och sin egen/ den andras ”sanna” identitet och hemorts rätt. Ett slags pusseldeckare där den sista pussebiten alltid dansar iväg- just när man trodde att man skulle kanske få ett sammanhang i storyn. Poetisk passion i dans och rörelse där Maria Naidu emotionellt vänder in och ut på sig själv, drastiskt eller minimalistiskt, tillsammans med den rikt varierande ljudbilden, där man hör namnet ”Pina Bausch” nämnas, kanske som en hyllning, ett memento, mitt i det audiovisuella myllret. Föreställningen har skapats under arbetsperioder och residens i London, Bangalore, Santa Fe, Köpenhamn, Malmö, vilket förmodligen inspirerat ljudbildens mix av internationella urbana ljud med svenska inslag som Sveriges Radios signaturljud till välkända ”Sommar”.

The Life and Times of Ms Karen Henderson är en är en dynamisk undersökande dans/performance om att söka sin kulturella identitet och sina rötter, en föreställning som det svänger om, hela tiden.

Ingela Brovik

Fakta:

Namn: The Life and Times of Ms Karen Henderson" - ett autofiktivt verk av och med Maria Naidu

Koreografi: Koreograf och dansare: Maria Naidu

Plats: Urpremiär 13 nov 2014 på Dansstationen, Malmö

» <http://marianaidu.com>